



## Glossy Jesus

# VERBAZINGWEKKEND

TEKST RICHARD POST FOTOGRAFIE WOUTER KEURIS

**Maarten van den Hoonard en Maarten Stuijbergen bewandelen niet bepaald de geijkte paden binnen de muziekwereld. Als Glossy Jesus nam het duo enkele experimentele platen op en daarnaast waren ze zo eigenwijs hun eigen studio te bouwen. Ook ander Leids muzikalent kan gebruikmaken van Moeflon Sound, zoals de ruimte is gedoopt.**

Van den Hoonard en Stuijbergen zijn terecht trots op hun studio, gehuisvest in een oude fabriekshal nabij de Zijlsingel. We werpen eerst een blik in een van de nog leegstaande ruimtes, die niet meer bevat dan vier kale muren. Daarna wandelen we Moeflon Sound binnen: in het voorportaal staan twee relaxte banken, er is een toilet en er staat een barretje. Daarachter bevindt zich de geheel geïsoleerde oefenruimte, inclusief benodigde apparatuur en een drumpodium op autobanden.

### Muzikaal platform

“We hebben hier vier maanden dag in dag uit staan klussen, er kwam geen einde aan”, zegt Van den Hoonard. “Onze inspanningen zijn het waard geweest, want het is een gave plek geworden. Het is cool om dit met anderen te kunnen delen.” Stuijbergen knikt instemmend. “In Leiden zijn niet veel goede ruimtes waar je lekker muziek kunt maken. De eerste reacties zijn dan ook positief. Het zou mooi zijn als Moeflon Sound kan uitgroeien tot een platformje voor Leids talent. Dat je een kruisbestuiving krijgt waarbij muzikanten van elkaar kunnen leren.”

Uiteraard maken de heren zelf ook gebruik van hun studio. Glossy Jesus bestaat na het aanschuiven van drummer Tiuri van der Drift en bassist Xavier Baudet uit een viermanschap. “We willen een volwassen rockplaat maken en daardoor was het tijd om weer een echte band te formeren”, zegt Van den Hoonard. *The Hunt*, zoals het nieuwe album gaat heten, staat in het teken van ‘de ge-

jaagdheid van het leven’. Het belooft bij voorbaat een bijzondere plaat te worden, al was het alleen al doordat Nico Dijkshoorn op gitaar een bijdrage levert. Kenners van het eerdere werk van Glossy Jesus zullen vast en zeker ook benieuwd zijn naar de rode draad van *The Hunt*. Van den Hoonard en Stuijbergen denken namelijk graag in concepten.

### Diepzinnig

Voor hun vierde album *Traces* toog het duo zelfs naar India. In Azië namen ze authentieke geluiden op en tekstueel raakten ze geïnspireerd door het typische Indische kastensysteem. “Onze liedjes gaan vaak over zaken waar we ons over verwonderen, de nepheid van dingen”, legt Van den Hoonard uit. “In India keken we onze ogen uit. Ik heb het in een van onze nummers omschreven als *a different world under the same sky*.” Die diepzinnigheid typeert Glossy Jesus. Om het maximale muzikale resultaat te behalen, trekken Maarten en Maarten zich terug op Ameland. “We zijn dan net een getrouwd stelletje, alleen zonder seks”, grapt Stuijbergen. Van den Hoonard: “Vooraf dat laatste wil ik graag benadrukken.”

[www.glossyjesus.nl](http://www.glossyjesus.nl)  
[www.moeflonsound.nl](http://www.moeflonsound.nl)