

Klaas van der Eerden ZOEKT GERUST DRUKTE

TEKST CARLIEN KEEVEN FOTOGRAFIE JOEY MEIJER

Cabaretier Klaas van der Eerden (1975) staat tot januari 2013 op de bühne met zijn nieuwe show *Breedbeeld*. Niet zo maar een show, als we Klaas zelf mogen geloven. De geboren en getogen Waterlander is trots op de groei en ontwikkeling die hij heeft doorgemaakt. "Ik ben volwassen geworden, mijn blik is verbreed." Gelukkig maar, want dat verwachten we wel van een theatervoorstelling met die naam.

Ook op de afgesproken locatie is het beeld breed. Al sinds lange tijd woont Klaas in Amsterdam en hij spreekt het liefst in de buurt af. Aan 't IJ, met een uitzicht waar je u tegen zegt, praat Klaas over alles wat hem momenteel bezighoudt. Theater, rust, televisie, drukte, het gezinsleven, mannelijkheid; alles passeert de revue.

Naast je theatershows kennen veel mensen je waarschijnlijk van televisie.

"Klopt. Ik ben erg blij met de ervaring die ik tot nu toe heb opgedaan. Ruim tien jaar geleden begon ik met *Het Klokhuis* en daarna was *Kinderen voor Kinderen* een logische stap. *Wipeout*, dat ik samen presenteerde met Dennis Weening, was vervolgens een compleet ander soort programma. Ook dat is me heel goed bevallen. Ik ben momenteel een beetje om me heen aan het kijken en ik sta eigenlijk overal voor open. Ik weet in ieder geval zeker dat ik naast mijn theatershows graag voor televisie wil blijven werken."

Hoe belangrijk is het theaterwerk voor je?

"Op dit moment heel belangrijk, maar dat is niet altijd zo geweest. Ik heb P&O gestudeerd en ik had het eigenlijk prima naar m'n zin. Mijn ouders hadden wel eens geopperd dat de Kleinkunst Academie wel wat voor mij zou zijn, maar daar voelde ik niks voor. Totdat ik in 1994 voor het eerst een show zag van Hans Teeuwen. Ik besepte dat dit wel een hele gave vorm van cabaret was. In een opwelling gaf ik me op voor een open podium en

sindsdien heb ik steeds opgetreden. Eigenlijk best gek. In het dagelijks leven durf ik niet zo veel, maar op het podium en voor de camera juist weer wel."

Dat is inderdaad wel tegenstrijdig. Hoe komt dat denk je?

"Ik weet niet precies wat daar de reden van is. Wat ik wel weet is dat ik heel erg ben gegroeid op het podium. Het is niet zo dat het me nu makkelijker af gaat, maar ik werk er wel harder voor. Ik denk dat ik daardoor ook beter word, ik durf meer mezelf te zijn en ben minder bang voor de mening van anderen. Waarschijnlijk komt dat door mijn vrouw en twee dochtertjes. Sinds een jaar of drie ben ik omringd door vrouwelijk schoon. Aan de ene kant is dat heel druk en chaotisch, aan de andere kant werkt het bevrijdend. Zij zijn er altijd voor me. Soms even iets te veel en ga ik op de wc zitten om wat rust te pakken. Want het is natuurlijk wel gezellig al die dames, maar ze praten de hele dag door. Dat is ook een van de hoofdlijnen van mijn show: de rust van vroeger tegenover de drukte van tegenwoordig."

Ben je daar zo bewust mee bezig?

"Ja, gek genoeg wel. Ik ben opgegroeid in de weilanden waar we geen kleurentelevisie, internet en games hadden. Mijn breedbeeld was vroeger de sloot achter ons huis, waar ik zat te kijken naar een reiger die een visje ving. Ik vond het heerlijk om me terug te trekken. Nu is er overal drukte om me heen, het gaat



continu door. In mijn show is dat ook zo, het ene typetje is afgelopen en het volgende is alweer begonnen. Ik heb op het podium een verkleedkist staan waar ik af en toe hoedjes uit trek en dan ben ik weer iemand anders. Ik vind het ook heerlijk om typetjes te doen, om lekker ongeneerd Amsterdamse schlager te zingen of een man van 60 te imiteren die brommertjes opvoert voor jongens uit de buurt."

Wat zien we nog meer in *Breedbeeld*?

"Muziek is ook wel een groot onderdeel. Tenminste, iets wat er op lijkt. Ik kan beatboxen en ik speel dwarsfluit, maar ik probeer ook muziek te krijgen uit een elektrische gitaar en een drumstel. Dat heeft misschien ook wel een beetje te maken met de tweede hoofdlijn van *Breedbeeld*: mannelijkheid. Met een huis vol vrouwen moet je het op de een of andere manier wel kunnen compenseren. Dat kan ik op het podium doen, ik kan er m'n ei kwijt. Ik doe bijvoorbeeld een nummer dat een beetje lijkt op Limp Bizkit of Race Against The Machine. De ene bezoeker vindt dit heel gaaf, de ander wil dat het zo snel mogelijk voorbij is. Dat waardeer ik juist wel in publiek. Hoe diverser de toeschouwers, hoe beter."

Oh ja? Waarom is dat beter?

"Omdat je daar ook heel veel van kunt leren. Ik merk bijvoorbeeld een groot verschil tussen Rotterdam en Amsterdams publiek. De Rotterdammers durven harder te lachen, terwijl Amsterdammers wat arroganter zijn in hun lach. Ook in Leiden merk ik een groot verschil. Het is een studentenstad met een heel gevarieerd publiek. Er zitten zowel jongere als oudere mensen in de zaal. Dat werkt bij mij het beste, dat is gaaf optreden. Ik kom sowieso graag in Leiden, aangezien mijn goede vrienden Jochem Myjer en Onno Innee er wonen."

Terug naar de hoofdlijn. Is theater maken voor jou drukte of juist rust?

"Wat een lastige vraag. Ergens is theater maken drukte, omdat je voor grote zalen optreedt en daar met veel mensen in aanraking komt. Maar het is ook vaak rust, je maakt theater nagenoeg alleen of met een kleine club. Daarom combineer ik theater ook zo graag met presentatiewerk voor televisie. Dat maak je met een team, met elkaar. Een ideale afwisseling dus voor mij."

'In het dagelijks leven durf ik niet zoveel'



Breedbeeld
Zaterdag 17 december, Warmond
Donderdag 29 maart, Leiden
www.klaasvandereerden.nl

WIN! Maak kans op 2x2 kaarten
Surf snel naar: www.LOS-Online.nl