

Stevie Ann

# GEVECHT VAN EEN GEVOELIGE MUZIKANT

TEKST SUZANNE LEIJTENS FOTOGRAFIE HP

We interviewen Stevie Ann in een zonovergoten Arnhem, de thuisbasis van de bescheiden singer-songwriter die in 2005 onbescheiden doorbrak met *Poetry man* en kippenviel bezorgde met haar cover van *One year of Love*. Er hangt een serene rust in haar sfeervolle herenhuis. Rust na een periode van onzekerheid, schrijven en zelfoverwinning. Maar ook een stilte voor de storm: haar nieuwe album *Light Up*.

Je derde album is klaar. Tevreden?

“Jaaa! Als ik ernaar luister, denk ik: *dat heb ik goed gedaan.*”

Je tweede album *Closer to the Heart* vonden veel critici volwassener dan het eerste. Wat gaan ze zeggen over *Light Up*?

“Daar heb ik nog niet eens over nagedacht. Zelf vind ik dat het erg eerlijk klinkt. Het is gebouwd om mijn gitaarspel en mijn zang heen. En om de sfeer die daarbij ontstond.”

Kun je die sfeer omschrijven?

“Warm, en met veel liefde gemaakt. Ik wil op deze plaat niet de geweldige zangeres uithangen. Het gaat om het liedje en om de boodschap.”

Wat is de boodschap van de titelsong *Light Up*?

“Toen ik net begon met schrijven aan dit album lukte het niet. Het was alsof er een rem zat op alles wat ik deed. Het liedje *Light Up* is een soort persoonlijke gospel geworden. Zo van: het gaat nu niet zo lekker, maar ik weet dat er iets beters aankomt.”

Dat zeg je dan tegen jezelf, *light up*?

“Ja, dan heb ik even iemand nodig om me op te liften en dan kan ik weer verder.”

En wie is diegene voor jou geweest?

“Op de dag dat ik er echt doorheen zat, had ik afgesproken met een oude vriend voor wie ik ooit mijn eerste liedjes speelde. Ik gooide alles eruit. Hij luisterde alleen maar en zei uiteindelijk: *misschien moet je terug naar pianospelen, want daar ben je ooit mee begonnen.* Toen ik thuiskwam, heb ik op de piano *Light Up* geschreven.”

Drie jaar geleden spraken we je ook voor LOS. Je had toen net dat hectische debuutjaar achter de rug. Hoe kijk je daarop terug?

“Heel positief. Het is fantastisch als je muziek ineens zo'n sprong maakt, dat je voor zo veel mensen kunt spelen.”

In een biografie zeg je over die periode 'Er werd heel veel aan me getrokken, maar aan het einde van de dag was ik best wel eenzaam'. Hoe ervaar je dat nu?

“Dat blijft moeilijk, want mensen hebben altijd een mening over je. Ik heb mensen om me heen verzameld die me begrijpen en me kunnen helpen de juiste keuzes te maken. Er komt heel veel op je af.”

## 'Eerst zat ik op slot en nu ben ik weer helemaal open'

Heb je een voorbeeld?

“Deze nieuwe plaat. Ik dacht: *Oh, er moet een plaat komen en ik ben er nog helemaal niet klaar voor!* Met die energie kom je natuurlijk niet verder. Dus begin vorig jaar ging ik er een paar maanden tussenuit om te schrijven.”

Waar heb je het album uiteindelijk geschreven?

“Ik heb best wat afgereisd om te zoeken naar inspiratie. Ik ben twee maanden in New York geweest. En ook in Nashville om samen te schrijven met mensen. Dat was een idee van mijn maatschappij Universal.”

Hoe ging dat?

“Zelf schrijf ik alleen als ik inspiratie heb. Dat moment probeer ik dan te vangen. Maar als je samen schrijft, dan begin je gewoon... ergens. Niet bij dat diepe gevoel van binnen. Dat is ontzettend wennen. En je moet ook een klik hebben. Bij één meneer zat ik telkens op mijn horloge te kijken: *shit, nog twee uur!* Dat is vreselijk.”



**Is er nog wel iets goeds uitgekomen?**

"Ja, zeker. Het was sowieso heel erg leerzaam. Maar volgens mij schrijf ik beter met vrouwen, haha! Daar zijn een paar mooie nummers uitgekomen."

**Je hebt je album in L.A. opgenomen. Waarom?**

"Omdat de producer met wie ik wilde werken, Mitchel Froom, daar woont. Hij heeft met Crowded House, Sheryl Crow en Suzanne Vega gewerkt."

**En nu met Stevie Ann.**

"Ja, dat was te gek. Het is heel tof om te zien hoe hij met één akkoordje net even een refrein kan opliften. Maar ook de muzikanten met wie ik heb gespeeld waren geweldig."

**Heb je het gevoel dat je met dit album weer een stap verder bent?**

"Absoluut. Eerst zat ik op slot en nu ben ik weer helemaal open. In de afgelopen periode zijn mijn ogen echt geopend. Er is zo veel mogelijk met muziek. Misschien zat

ik daarvoor wel te veel in mijn schulpje. Maar je hebt juist inspiratie en mensen nodig."

**Ga je met dit album je eerdere successen overtreffen?**

"Zo heb ik er nog helemaal niet over nagedacht. Het enige wat je kunt doen is zo mooi mogelijk muziek proberen te maken. En dan moet je het loslaten."

Stevie Ann  
31 mei, 20.15 uur  
Leidse Schouwburg  
[www.stevieann.com](http://www.stevieann.com)

Bekijk de nieuwste videoclip van  
Stevie Ann op [LOS-Online.nl](http://LOS-Online.nl)